**Автор: Коппалова Н.М.**,
старший викладач
Бердичівського педагогічного коледжу

 **Тема. Організація гурткової роботи в дошкільному закладі**
План

1. Організація і зміст роботи гуртка.
2. Структура і планування роботи гуртка.
3. Навчально-матеріальне забезпечення.
4. Загальні методичні рекомендації щодо проведення занять.

**У праці творчої два рівних є крила:
Троянди й виноград - красиве і корисне.
М.Рильський**

Важливою умовою засвоєння суспільного досвіду, втіленого у різних формах і жанрах мистецтва, є формування особистісного морально - естетичного досвіду. Психологи довели, що чим багатший у людини її життєвий і художній досвід, тим більше естетичної інформації вона здатна одержати від твору мистецтва. Роль народного мистецтва у вихованні дитини в цьому визначальна.

Звернення до народного декоративно - прикладного мистецтва завоювало одне з ведучих місць в роботі сучасного вихователя з дітьми. В останні роки заняття декоративно - прикладною творчістю стали популярними. Вироби, які зроблені руками дітей можуть прикрашати інтер'єр групи, фойє, тому що вони мають естетичну цінність.

Вивчаючи декоративно - прикладне мистецтво під час гурткової роботи, діти поєднують знання технічних прийомів з художньою фантазією, яка притаманна дитячій уяві. Працю дітей над розписом можна сміливо назвати творчою.

Інколи вважають, що для дітей дошкільного віку цей вид творчості занадто важкий. Досвід доказує, що це не так. Вихователь, який в ігровій, жвавій формі розкаже і покаже що і як можна прикрасити, створює на занятті творчу, радісну атмосферу. Діти із задоволенням спочатку повторюють за вихователем всі дії, а потім створюють власні, неповторні роботи.

Завдання керівника гуртка полягає в тому, щоб донести до дітей таємницю виготовлення виробів народними майстрами, ознайомити їх з історією розвитку того чи іншого напрямку художніх промислів, подарувати радість творчості, навчити працювати не лише пензликом, але й пальчиком, трісочкою, патичком тощо. Керівник гуртка повинен розкрити творчі здібності дитини, допомогти їй подолати труднощі, прищепити їй інтерес до народного мистецтва. Свої знання, досвід, уміння він передає дітям на високому професійному рівні, зацікавлено, захоплюючи їх своїм натхненням.

**ОРГАНІЗАЦІЯ І ЗМІСТ РОБОТИ ГУРТКА**
***Структура і планування роботи гуртка***

Метою занять гуртка декоративного розпису є виховання у дітей інтересу до народного мистецтва, розвиток творчих здібностей, естетичного і художнього смаку, формування умінь і навичок пензликового письма, виховання почуття колективізму, патріотизму, любові до рідного краю.

Запис в гурток проводиться в серпні місяці. Керівник гуртка записує прізвище, ім'я дитини в спеціальний журнал (зошит). В журналі відмічається відвідування дітей, записуються назви закінчених дитячих робіт, які роботи , де і коли приймали участь в сільських, міських, обласних та міжнародних виставках і заходах, це звіт про роботу гуртка.

Підведення підсумків роботи гуртка проводиться двічі на рік у вигляді Свята Мистецтв, де обов'язково проводиться виставка дитячих робіт і організовується ігрова розважальна програма. В І півріччі свято організовується за участю батьків гуртківців і дітей всієї групи, в якій проводиться гурткова робота. В II півріччі - за участю всіх дітей дитячого садка і всіх гуртківців, які є в дитячому садку. Роботи, які представляються на виставку повинні мати підписи з назвою роботи, датою її виконання, прізвищем, ім'ям та віком дитини і прізвищем керівника. Виставочні роботи обговорюються журі (до складу якого входять завідуюча, методист, представники від батьків, фахівці зі школи або з художньої школи) і отримують оцінку та нагороди (заохочувальні призи).

На заключному занятті керівник гуртка підводить підсумки одержаних дітьми знань, умінь, відмічає кращі роботи, а також надає дітям поради, як удосконалювати свою майстерність, оформляє кращі роботи в альбом або папку з файлами.

Найбільша кількість дітей на занятті повинна бути 10-15, найменша -3-5. При більшій кількості дітей керівник не зможе індивідуально працювати з кожною дитиною, адже на перших етапах роботи потрібен уважний індивідуальний підхід. В подальшому керівник гуртка повинен допомагати порадами всім дітям на кожному занятті, на всіх технологічних стадіях.

Перша і основна умова, яка необхідна для нормальної роботи гуртка, є підготовка приміщення для занять, зберігання необхідних матеріалів та обладнання. Заняття слід проводити в світлому, просторому приміщенні. Цього потребує специфіка гуртка, яка полягає в тому, що дитина повинна іноді відірватися від розпису, для того, щоб оцінити роботу, побачити свої помилки, порадитися з товаришами. Без цього творча праця просто неможлива. Керівник повинен подбати про нормальну, творчу обстановку.

Заняття гуртка краще проводити 2 рази на тиждень по 15-35 хвилин (залежить від віку дітей і змісту заняття) або одне заняття на тиждень тривалістю до 40 хвилин (з невеликою перервою для фізкультурної хвилинки).

Відвідування гуртка, дисципліна, а також результати праці залежать від чіткої організації роботи і вимог до дітей. Наочні посібники, робочий матеріал, обладнання і незакінчені роботи зберігаються в спеціальній шафі.

На всіх етапах робота гуртка супроводжується пошуком і збором матеріалу, якій може бути у вигляді начерків, замальовок олівцями або фарбами, картинок, фотографій. До збору матеріалу варто залучати батьків. Зібраний матеріал зберігається в папках, які будуть поступово поповнюватися. Кожна дитина теж має підписану папку, де зберігаються її оформлені і незакінчені роботи. Колективні роботи зберігаються в великих папках (які можна зробити з картону). Цей заведений порядок дисциплінує дітей, привчає їх до охайності. Якщо дитина привчається складати зібраний матеріал і свої роботи завжди в одне місце, то вона не буде гаяти часу на пошуки своїх робіт і замальовок.

Однією з умов успішної роботи гуртка є правильне його планування. Робота гуртка планується на рік на початку навчального року, але в II півріччі можна провести коректування плану (якщо в цьому виникне необхідність).

Під час складання плану потрібно передбачити поступове ускладнення практичних робіт, переходити до більш складних завдань по мірі накопичення у дітей знань, умінь та навичок, в зв'язку з цим і підвищувати вимоги до якості роботи дитини.

В посібнику описується методика проведення деяких занять у відповідності з темами програми.

Нижче приводиться орієнтовний тематичний план роботи гуртка декоративного розпису на один навчальний рік: (І півріччя - 28 занять, 1 - щодо оформлення робіт, 1 - свято; січень - канікули: відвідування виставок, зустрічі з народними майстрами, художниками, пошуки нових ідей тощо; II півріччя - 28 занять, 1 - для оформлення робіт (діти приймають участь), 1 - підготовка сценарію свята та всього необхідного для нього, 1 - свято, яке присвячене Дню захисту дітей (можна залучати спонсорів). Якщо заняття проводяться один раз на тиждень, то кількість занять зменшиться вдвічі (буде по 14 занять в кожному півріччі).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Теми | Загальна кількість годин | Теоретичні заняття | Практичні заняття |
| 1 | Знайомство з дітьми. Бесіда про декоративні розписи України. | 1 | 1 | - |
| 2 | І**. Орнамент, композиція і колір в розпису.**Короткі відомості з кольорознавства. Ігри з кольорознавства; змішування кольорів і одержування нових відтінків | 3 | - |   |
| 3 | Короткі відомості про композицію. Ігри по композиції: розташування елементів на різних геометричних формах і силуетах | 4 | - | 4 |
| 4 | **ІІ. Робота над розписом за петриківськими мотивами**Бесіда про петриківських майстрів. Кольорове вирішення в їх роботах: звичайні та перехідні мазки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Вивчення техніки розпису петриківських майстрів:* матеріал для роботи та його підготовка;
* малювання “зернятка”;
* малювання “кривенького зернятка”;
* малювання “гребінчика”;
* малювання “цибульки”;
* малювання листя;
* малювання ягід;
* малювання квітів;
* малювання тваринок;
* малювання людини.
 | 12 | - | 12111111122 |
| 6 | Складання композицій з використанням петриківських мотивів та виконання розпису:* поздоровча листівка;
* тарілочка;
* таця;
* скатертина;
* мальованка на стіні;
* мальованка для печі;
* творча робота;
* творча робота
 | 6 | - | 6111111 |
| 7 | Оформлення робіт для виставки | 1 | - | 1 |
| 8 | Свято Мистецтв. Ігрова розважальна програма для всіх дітей групи, гуртківців та їх батьків | 1 | - | 1 |
| 1 | **ІІІ. Робота над розписом за яворівськими мотивами**Бесіда про майстрів з Яворова. Кольорове вирішення в роботах майстрів, елементи розпису та їх розташування в композиції | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Вивчення техніки розпису яворівських майстрів:* геометричні елементи;
* рослинні елементи;
* розпис скрині;
* розпис кришки стола;
* розпис шафи;
* розпис дитячої іграшки
* розпис пташки;
* розпис коня
 | 1022111111 | --------- | 1022111111 |
| 3 | Складання композицій з використанням яворівських мотивів та виконання розписів:* на смузі;
* на прямокутнику;
* на квадраті;
* на трикутнику;
* на шестикутнику;
* на ромбі;
* на крузі;
* на овалі;
* на овоїді
 | 9111111111 | ---------- | 9111111111 |
| 4 | Творчі роботи за задумом дітей | 6 | - | 6 |
| 5 | Оформлення робіт для виставки | 1 | - | 1 |
| 6 | Свято Мистецтв. Ігрова розважальна програма для дитячого садка за участю всіх гуртківців та їх керівників: виставка творчих робіт, яка присвячена Дню захисту дітей. Нагородження призами кращих гуртківців та заохочувальними подарунками всіх, хто займався в гуртку | 1,5 | - | 1,5 |

Цей орієнтовний план може використовуватися кожним керівником гуртка у відповідності з умовами, в яких він працює. Більшість годин відводиться на практичну роботу. Теми, які включені в план, можуть бути замінені в залежності від можливостей і здібностей дітей. Наприклад, четвертий розділ програми пропонує вибір теми для роботи над розписом, де гуртківці у відповідності із власним бажанням розробляють композицію і беруть за основу петриківські або яворівські мотиви. Цей розділ програми є заключним етапом роботи гуртка, де діти вже самостійно вирішують завдання, використовуючи знання, уміння та навички, які вони одержали на попередніх заняттях. Але беручи до уваги національні особливості окремих регіонів нашої країни, в програму по цьому розділу можуть бути внесені деякі зміни, а весь розділ замінюється роботою над вільною композицією, але вже з урахуванням характеру орнаменту кожного конкретного регіону. Враховуючи загальний рівень гуртківців і їх творчу активність, керівник гуртка може замінити роботу на даному етапі іншою, близькою за змістом.

 **Навчально - матеріальне забезпечення**

Для роботи гуртка декоративного розпису необхідні слідуючи основні матеріали та обладнання: фарби гуаш, темпера та акварель, пензлі, підставки під пензлі, серветки, ганчірки, клейонки, баночки для води, палітри, патички, трісочки, засушені квіти, листя, картинки квітів, листя, ілюстрації до казок, картинки пташок, тварин, людей (які зображені спрощено, декоративно), мольберти, вироби декоративно - прикладного мистецтва.

Фарби для розпису потрібно мати в достатній кількості: одного набору гуаші або одного набору основних кольорів темпери достатньо. Для ескізів можна використовувати акварельні фарби. Кожен гуртківець повинен мати свої фарби. Ця умова обов'язкова, тому що, маючи на кожному столі набір фарб, діти не будуть відволікатися на пошуки необхідної фарби. Вибір пензля залежить від виду розпису. Краще придбати круглі пензлики з білки або колонка, можна зробити саморобні котячі. Пензлі мають бути обов'язково високоякісні, бо працюючи неякісними пензлями важко буде отримати високі результати в праці. Пензлі і фарби повинні знаходитися на кожному робочому столі. Дітям необхідно мати набір з трьох пензлів розміром №№ 10-8, №№ 6 - 4, №№ 3 - 1.

Для роботи ще необхідно мати альбоми та кальку для копіювання малюнків.

Керівнику гуртка слід приготувати для роботи зразки виробів народних умільців, діапозитиви, фото, картинки, власні роботи, кольорові слайди, альбоми робіт народних майстрів України та інших країн світу.

 **Загальні методичні рекомендації щодо проведення занять гуртка**

В залежності від поставлених завдань керівник гуртка на заняттях використовує різноманітні методи навчання (інформаційно - рецептивні, евристичний, дослідницький, репродуктивний), частіше всього поєднуючи їх.

Кожне заняття за темою програми, як правило, включає теоретичну частину (яка проводиться в цікавій ігровій формі) і практичне виконання завдання. Теоретичні відомості - це пояснення нового матеріалу, інформація пізнавального характеру про види декоративно - прикладного мистецтва, народні промисли, про життя і працю відомих народних майстрів розпису.

Основне місце на заняттях відводиться практичним роботам, які включають виконання графічних замальовок в альбомі (різні види орнаментів, елементів, фрагментів з малюнків майстрів декоративного розпису) та розпис геометричних форм і силуетів.

Керівнику необхідно продумати зміст і ход кожного заняття, щоб практична частина була продовженням і закріпленням теоретичних відомостей, одержаних дітьми. Так, при проходженні теми "Бесіда про петриківських майстрів. Кольорове вирішення в їх роботах" керівник спочатку ознайомлює дітей з історією виникнення промислу, з багатством і різноманітністю технічних прийомів розпису, їх характерними назвами, пропонує спробувати змішувати по дві фарби, щоб одержати нові відтінки і переходи кольорів.

Не треба забувати, що діти з великим задоволенням займаються практичною роботою, тому на теоретичну частину відводиться небагато часу, цей час повинен пройти динамічно, цікаво, щоб діти з бажанням перейшли до виконання практичних завдань.

Діти швидко втомлюються при виконанні одноманітної роботи, тому керівник повинен наперед продумати, як побудувати заняття, різноманітити його.

Теоретичний матеріал за звичаєм дається на початку заняття. Нову тему, те чи інше завдання потрібно пояснювати просто і доступно, обов'язково закріплюючи пояснення показом наочного матеріалу. Теоретичний матеріал можна підносити у вигляді оповідання - інформації або бесіди, яка супроводжується запитаннями до дітей.

Керівник гуртка вибирає методи навчання, методичні прийоми з урахуванням знань і практичних навичок, які одержують діти на заняттях гуртка, тому методика навчання на початку навчального року відрізняється від тієї, яка застосовується наприкінці року.

Спочатку, ознайомлюючи дітей з основними елементами розпису, вихователь спрямовує діяльність на правильне виконання техніки малювання, слідкує за якістю виконання. Під час виконання перших завдань доцільні різноманітні вправи, які вимагають від дитини придбання певних навичок. Керівник повинен домагатися від дітей точності і охайності виконання цієї підготовчої роботи. Гуртківці повинні розуміти, що від неї в значній мірі залежить якість майбутніх робіт.

Постійно розвиваючи інтерес дітей до занять, керівник намагається вибрати таку форму їх проведення, під час якої надається можливість самостійного творчого підходу в переробці мотивів або створення нових власних декоративних образів. Слід заохочувати сміливість в пошуках нових форм і декоративних засобів вираження образу, прояви фантазії і можливої різноманітності в розпису. Надаючи дітям як можна більше самостійності, керівник разом з тим повинен спрямовувати творчу діяльність гуртківців, розвивати в них здатність вибирати тему, думати про засоби вирішення виконання розпису в тому чи іншому стилі, допомагати у вирішенні поставлених завдань. В усіх випадках виконання завдань повинно сприяти пізнавальної активності дітей, підсилювати їх естетичну сприйнятливість, розвивати художній смак і творчі здібності. Наприкінці року гуртківці повинні чітко засвоїти прийоми малювання елементів розписів, розташовувати їх на різних формах, навчитися самостійно створювати або переробляти готові зразки.

Готуючись до занять, керівник особливо ретельно повинен продумати методику показу наочного матеріалу, як і в який послідовності проводити показ і пояснення, на що звернути увагу і які задавати запитання.

Слід пам'ятати, що діти активніше сприймають матеріал, якщо наочний посібник по мірі пояснення теми змінюється. При одночасному показі різного наочного матеріалу увага дітей, як правило розсіюється, що створює несприятливі умови для успішного засвоєння завдання. Для показу готових зразків стіл керівника гуртка рекомендується обладнати спеціальною підставкою або використовувати мольберт.

Основна мета показу зразків - навчити гуртківців вірно використовувати ці зразки в роботі. Керівник гуртка не ставить завдання точного повторення зразка, а з його допомогою намагається викликати у дітей бажання творити самому, змінювати, удосконалювати. Демонстрація готових робіт доповнює знання, які діти одержали в ході теоретичної частини заняття.

Під час пояснення нового матеріалу або однакового для всієї групи завдання в основному використовують методи фронтальної роботи. Фронтальний показ - це демонстрація картинок, таблиць, малюнків, а також різноманітних технічних прийомів роботи. Показ обов'язково супроводжується поясненням.

Виконання завдання в групі за звичай проходить нерівномірно: одні вже виконали роботу, інші ще тільки починають. Тому необхідно проводити і індивідуальну роботу, інколи навіть додатково пояснювати завдання. Спостерігаючи за групою в цілому, керівник завжди бачить, хто найбільш успішно справився із завданням, і іноді корисно на цьому конкретному прикладі показати всім, як вірно виконати ту чи іншу частину завдання. Поточний інструктаж необхідно здійснювати і під час показу технічних прийомів виконання роботи.

Колективне виконання завдань - найбільш ефективна форма організації праці, тому що при найменших витратах сил і часу вдається виконати трудомістку роботу. Така форма організації допомагає згуртованості дітей, сприяє вихованню товариськості, і дружніх взаємовідносин між дітьми, почуття взаємодопомоги.

Велике виховне значення має підведення підсумків роботи, аналіз і оцінка її. Але слід пам'ятати, що одне лише зауваження не по суті позбавляє дітей радості, може викликати небажання продовжити роботу, тому оцінка повинна носити об'єктивний, обґрунтований характер. Найбільш придатна форма оцінки - це організований перегляд виконаних робіт. Такий перегляд можна влаштувати як тимчасову виставку, розвісивши роботи на стіні, дошці або розставити, розкласти їх на столі. Виставку можна демонструвати декілька днів, щоб діти з інших груп могли подивитися на них, порівняти їх і дати оцінку. Гуртківці висловлюють думку про свою роботу і роботи товаришів. Керівник підводить підсумки виконання робіт.

Для закріплення пройденого матеріалу, розширення кругозору і виховання художнього смаку, а також в пошуках сюжетів необхідно організовувати екскурсії.

Особливий інтерес викликає у дітей екскурсії в музеї і на виставки декоративно - прикладного мистецтва. Відвідування виставок декоративно - прикладного мистецтва дає можливість ознайомити дітей з роботами художників - прикладників, які виконані на основі вивчення кращих художніх традиціях народного мистецтва.

Після кожної екскурсії на заняттях гуртківці діляться враженнями. Але не лише екскурсії в музеї, але й екскурсії в природу дадуть дітям новий поштовх для роботи. Відомо, яку важливу роль в естетичному вихованні дітей грає організація цілеспрямованих спостережень за оточуючою природою. Завдання керівника заключається в тому, щоб навчити дітей бачити квітки - цибульки, пірчасті листя не лише в роботах петриківських майстрів, але й на живописній картині оточуючої природи. І діти з особливою ретельністю художника - натураліста вивчають будову квітів, листя, збирають гербарій.

На заключному етапі роботи гуртка підводяться підсумки, влаштовуються виставки. Ці виставки дуже потрібні дітям, тому що для них це радісна, хвилююча подія, своєрідний звіт про результати творчої діяльності. До влаштування таких виставок необхідно підходити з усією серйозністю. Керівник гуртка, завідуюча і методист дитячого садка наперед продумують всі організаційні питання. В підготовці до експозиції виставки діти повинні приймати безпосередню участь: окантувати роботи, допомагати їх розвішувати. На протязі року можна оголошувати конкурси і приймати участь в конкурсах. На заключній виставці і святі мистецтв кращі дитячі роботи відмічаються і нагороджуються.